

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования «Детская музыкально-хоровая школа №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 7 ЛЕТ)**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«БАЯН, АККОРДЕОН»  
(ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-7 ГОДОВ ОБУЧЕНИЯ)**

**Казань, 2020**

Рассмотрена на методическом совете

МБУДО «ДМХШ №3»

Протокол № 3 от 24.03.2020г.

Принята педагогическим советом

МБУДО ДМХШ №3

Протокол № 3 от 24.03.2020г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор ДМХШ №3

Литинский С. И.

Приказ № 29 от 24.03.2020г.

Составитель: **Охин А.В.**, преподаватель Детской музыкально-хоровой школы №3 города Казани.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМХШ №3.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает инструментальное исполнительство на баяне и аккордеоне.

Легкая по восприятию, доступности, содержательности народная и авторская музыка, написанная для детей, помогает привить ребенку любовь к инструменту, развить его музыкальные способности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 7(8) - 13 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 7-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 34 недели в год, со второго по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов											
			1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	32	37	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
Самостоятельная работа	32	37	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38
Максимальная учебная нагрузка	64	75	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» при 7-летнем сроке обучения составляет 979 часов. Из них: 489 часов – аудиторные занятия, 489 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Основные дистанционные образовательные формы, используемые в реализации Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы**

- видео- и аудио- уроки, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки с встроенными инструментами навигации;
- вебинары (как разовые тематические мероприятия и как циклы);
- комплексные программы дистанционного образования, выстроенные как сочетание перемежающихся публикаций материалов и учебно-практических либо рефлексивных заданий (например, на цифровой платформе типа Moodle);
- цифровые тренажёры, размещенные в сети Интернет в общем доступе (в том числе, разработанные как увлекательные и привлекательные для детей, подростков и старшеклассников онлайн-игры);
- цифровые тесты, позволяющие школьникам и педагогам осуществлять диагностические процедуры и размещенные в свободном доступе в Интернете на специализированных информационных ресурсах;
- адресные дистанционные консультации со стороны наставников, как с опорой на специально разработанные цифровые платформы, так и с использованием ресурсов существующих социальных сетей, прежде всего, «WhatsApp», «Инстаграмм», «В Контакте», ввиду их большой популярности и востребованности у учащихся разных возрастов, а также богатству ресурсов, позволяющему снабжать школьников учебными и рефлексивными материалами на различных носителях;

### **Компоненты Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, предполагающие перевод в дистанционный режим**

- информативный блок (запись лекций и докладов, либо трансляция их в режиме вебинара, подготовка визуализированных презентаций, размещение необходимых пособий и монографий в электронном виде, и т.д.);

- блок трансляции методов, приёмов, режиссуры технологий работы (видео-запись мастер-классов с демонстрацией последовательности действий по достижению необходимого предметно-практического результата; цифровые тренажеры)
- диагностический блок (тесты проверки и самопроверки знаний, представлений, способностей, компетентностей, сформировавшихся на разных этапах дистанционной образовательной программы);
- блок заданий, выполнение которых, предполагает подготовку слушателями текста того или иного типа и содержания и получение развивающего отзыва на этот текст;
- демонстрация слушателями освоенных способностей и методов, сформированных компетентностей в режиме видео-записи собственного продуктивного действия, в котором эти новые качества реализуются;
- развивающая экспертиза заданий, выполненных школьниками и проводимая в режиме многостороннего вебинара;
- в отдельных случаях – компетентностно-коммуникативные тренинговые форматы, проводимые в режиме вебинаров.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения**

История инструмента, его строение, слушание музыки (игра преподавателя), посадка и постановка рук, гимнастика для рук, подготовительные упражнения каждой рукой, ведения меха.

Изучение нот, скрипичного ключа, запись нот в пределах первой и второй октавы, изучение длительности нот, понятия о ритме, паузы.

Исполнение детских пьес, чтение с листа на инструменте.

Ученик за год должен пройти 15-20 произведений: 4 этюда на разные штрихи и технику, пьесы различного характера.

Технические требования: Гамма С, G dur отдельно каждой рукой (правой рукой в одну октаву) разными штрихами (non legato, legato).

На переводной зачет выносятся 2 разнохарактерных произведения.

#### ***Примерный репертуарный список***

***Народные песни и танцы***

*Русские народные песни*

«Прибаутка»  
«У кота»  
«Ладушки»  
«Радуга-дуга»  
«Зайчик»  
«Дождик»  
«Осень»  
«Ходит зайка»  
«Лепешки»  
«Как под горкой»  
«Теремок»  
«Частушка»  
«Василек»  
«Пастушок»  
«Не летай, соловей»  
«Петушок»  
*Украинские народные песни*  
«Приди, приди, солнышко»  
«Ой, звоны звонят»  
Гопак  
«По дороге жук, жук»  
Белорусская нар. песня «Савка и Гришка»  
Латышский народный танец

### ***Пьесы***

Ненн Ребане	Old Castle Shade of autumn Rainfull
Т. Хренников	Речная песенка
Ж. Арман	Пьеса
В. Мотов	Полечка
К. Вилтон	Сонатина
А. Репников	Спор про волка
А. Иванов	Полька
А. Доренский	Эстрадно-джазовые сюиты
Д. Тюрк	Полифонические пьесы
Ф. Шуберт	Лендлер

### ***Этюды***

Д. Самойлов	Этюд До мажор
Г. Беренс	Этюд До мажор
К. Черни	Этюд Соль мажор
И. Беркович	Этюд Соль мажор
А. Талакин	Этюд До мажор
П. Лондонов	Этюд До мажор

## Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки рук.  
Работа над дальнейшим развитием техники, плавным ведением меха и его смены, звукоизвлечением. Освоение новых штрихов, более сложных ритмических рисунков, знакомства с простейшими формами произведения. Освобождения исполнительского аппарата.

Работа над музыкально-образным мышлением.

Повтор пройденных пьес . Чтение с листа легких пьес за первый класс.

Изучение музыкальных терминов, изучение тональностей до 2-ух знаков.

Ученик за год должен пройти 12-15 произведений: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера.

### Технические требования:

1 полугодие: Гамма C, G dur вместе двумя руками в одну октаву (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гамма C, G, F dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

### *Примерный репертуарный список:*

*Обработки народных песен:*

- «Вставала ранёшенько»
- « Я на горку шла»
- « Вдоль да по речке»
- «Уж как по мосту- мосточку»
- « Ах ты зимушка –зима»
- «Я пойду ли молоденька»

- «При долинушке калинушка стоит»
- « Из –под дуба, из-под вяза»
- «Не летай, соловей»
- « Как у наших у ворот»
- «Ах, вы , сени, мои сени»
- «Во кузнице»

### *Пьесы*

- Бетховен Л. – Танец
- Брамс И. – Колыбельная
- Гайдн Й. – Военный марш
- Глинка М. – Жаворонок
- Гурилев А. – Песенка
- Кулау Ф. – Тема из вариаций соль мажор
- Телеман Г. – Пьеса
- Доренский А. – Мамин вальс. Хоровод. Свинг. Рэгтайм
- Семёнов В. – Кукушечка. Марш.
- Чайкин Н. – Вальс
- Репников А. – Сюита Первые шаги
- Лушников В. – Танец
- Салин А. – Вальс
- Стравинский И. – Медведь
- Шахов Г. – В лугах
- Ф. де Милано – Канцона
- Нефе К. – Менуэт

### *Этюды*

- Агафонов О. – Этюд Фа мажор
- Беренс Г. – Этюд Ля минор
- Лешгорн А. – Этюд До мажор
- Лушников В. – Этюды 8
- Талакин А. – Два этюда До мажор
- Черни К. – Этюды
- Шитте Л. – Этюды
- Салин А. - Этюды

### ***Репертуар для ансамблей***

- А.Новиков «Девичья хороводная»
- В.Косенко «Петрушка»
- В.Шулешко «Незабудка»
- Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева
- Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»
- Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»  
Ф.Шуберт Экосез  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина  
Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина  
П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина  
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка», пер.  
И.Обликина

### **Третий год обучения**

Повторение освоенных терминов, изучение новых. Чтение с листа легких пьес. Развитие беглости пальцев обеих рук. Знакомство с более усложненными формами произведения. Подбор по слуху и транспонирование.

Работа над музыкально-образным мышлением.

Самостоятельная работа над произведением. Ученик должен самостоятельно выучить произведение, разобрать его строение, охарактеризовать (разбор произведения выписывается на листочек учеником).

Добавляется ансамблевая игра.

Ученик за год должен пройти 10-12 произведений: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера, 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 произведения с минусовкой.

#### Технические требования:

1 полугодие: Гамма C, G, F (D для аккордеона) dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору.  
Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e moll гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору.  
Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список:***

*Обработки народных песен:*

Белорусский народный танец - «Лявониha»

Белорусский народный танец - «Янка»

Русские народные песни:

- «Как пошли наши подружки»

- «Ах, утушка луговая»

- «Ах ты, берёза»

- «Я на камушке сажу»

- «Белолица, круглолица»

- «Как ходил, гулял Ванюша»

- «Ой, полна, полна коробушка»

- «Меж крутых бережков»

- «Позарастали стежки-дорожки»

Польская н.п. «Кукушечка»

Польская н.п. «Шла девица по лесочку»

Эстонский народный танец «Быстрая полька»

Р.н.п. «Белолица, круглолица» обр. Бушуева

Ф. Венгерский народный танец «Чардаш»

Казачок обр. Ризоля

Чешск.н.п. «Аннушка» обр. Ребикова В.

### *Пьесы*

Бах И. С – Хорал

Гендель Г.- Сарабанда

Шостакович Д. – Полька

Чайковский П.И - Романс

Абреу З. Тико - тико

Фьорино В. – Печальная канарейка

Гофе И.- «Канарейка»

Майкапар С. – Вальс

Моцарт В. – Любимый вальс

Моцарт В.- Менуэт

Семёнов В. – Детская сюита 1, 2

Вебер К. М – Сонатина

Бухвостов В. – Маленькая сюита

Диабелли А. – Сонатина

Роджерс Р. – Голубая луна

### *Этюды*

Беренс Г. – Этюд До мажор, ре мажор

Беньяминов В. – Этюд Ля минор  
Бухвостов В. – Этюд Фа мажор  
Дювернуа Ж. – Этюд До мажор  
Лушников В. – Этюд До мажор  
Салин А. – Этюд  
Талакин А. – Этюды До мажор, Ре мажор  
Шитте Л. – Этюды ля минор, ми минор, Соль мажор, До мажор, Фа мажор  
Черни К. – Этюды

### Репертуар для ансамблей

Е.Дербенко «Приокская кадрили», «Лирическая мелодия»  
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова  
И.Брамс «Колыбельная»  
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко  
В.Витлин «Детская песенка»  
В.Шулешко «Маленькая фея»  
И.Гайдн «Немецкий танец»  
М.Глинка «Полька»  
В.Калинников «Киска»  
А. Касьянов «Русская песня»  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина  
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина  
Ф.Шуберт «Благородный вальс»  
В.Белов «Владимирский хоровод»  
К.Вебер «Адажио»  
Л.Гаврилов «Полька»  
Г.Гендель «Менуэт»  
А.Марьин «Что от терема, да до терема»  
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.  
И.Обликина  
А.Жигалов «Русский танец»  
Н.Чаплыгин «Кубилас»

## Четвёртый год обучения.

Последующая работа над развитием музыкально-образным мышлением. Расширение полученных знаний. Более кропотливая работа над качеством звукоизвлечения. Развитие самоконтроля.

Более углубленное изучение полифонии, тщательная работа над координации рук в отдельности. Развитие исполнительского аппарата на разнообразных упражнениях. Техника двойных нот. Чтение с листа более усложненных пьес. Подбор по слуху и транспонирование.

Повторение пройденных произведений.

Самостоятельная работа над произведением. Ученик должен самостоятельно выучить произведение, разобрать его строение, охарактеризовать (разбор произведения выписывается на листочек учеником).

Ученик за год должен пройти 8-10 произведений: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы 1-2 произведения с минусовкой.

### Технические требования:

#### ***Баян***

1 полугодие: Гамма C, G, F dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

#### ***Аккордеон***

1 полугодие: Гамма C, G, D dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

## *Примерный репертуарный список*

### *Этюды*

Вакс П. Этюд Соль мажор  
Воленберг А. Этюд ре минор  
Беренс Г. Этюд ля минор  
Блинов Ю. Этюд ми минор  
Бородин Н. Этюд Соль мажор  
Гаврилов Ю. Этюд №10 ля минор  
Геллер М. Этюд Соль мажор  
Двилянский Е. Этюд Ля минор  
Двилянский М. Этюд №13 Фа мажор  
Доренский А. Этюды №131-224  
Лемуан А. Этюд До мажор  
Ляпунов С. Этюд си минор  
Пятигорский В. Этюд Соль мажор  
Талакин А. Этюд до минор  
Черни К. Этюды .№2,5,7  
Черни К. Этюд си минор  
Черни К. Этюд .№42 соль минор  
Шипе Л. Этюд до минор  
Эк Г. Этюд .№15 До мажор

### *Полифонические произведения*

И.С.Бах Ария C-dur  
Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8 Фа мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)  
Бах И.С. Прелюдия ре минор  
Бах И.с. Аллеманда  
Гендель Г. Ария  
Глинка М. Двухголосная fuga  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе  
Лунгвист Т. «Канон» C-dur  
Лунин И. Полифоническая пьеса  
Майкапар С. Менуэт Фа мажор  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта  
Моцарт В. Менуэт из Симфонии Ми - бемоль мажор  
Мясковский Н. Fuga соль минор Соч.78 №3 (двухголосная)  
Наймушин Ю. Даль степная (канон)  
Павлюченко С. Инвенция фа минор  
Павлюченко С. Фугетта

Шишаков Ю. Угрюмый напев  
Щуровский Ю. Степная песня

*Произведения крупной формы*

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями из Сюиты №1  
Гендель Г.Ф. Соната соль минор  
Дербенко Е. По щучьему велению (детская сюита №3)  
Дербенко Е. Зимним утром (детская сюита №4)  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Дуссек Я. Сонатина Соль мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,3  
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.5  
Кихта В. Андрюшина сонатина  
Клементи М. Сонатина соч.36 .№3  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Кулау Ф. Сонатина соч. 20 №1  
Малиновский С. Детская сюита №1  
Чимароза Д. Соната №13 си- бемоль минор  
Шишаков Ю. Сонатина №2 ре минор  
Бонаков В. Марш рыцарей  
Бухвостов В. Обработка венгерского народного танца «Чардаш»  
Габриера Р. Эсперанца  
Голубев Е. Хорал  
Двилянский Л. Старинное танго  
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»  
Двилянский М. Ты в сердце моём, мама  
Дербенко Е. обработка русской народной песни «Ах вы сени»  
Джайкишан Индийский танец  
Жиро А. Под небом Парижа  
Завальный В. Интермеццо  
Иванов В. Вальс «Воспоминание»  
Кирсавин И. Русская тройка  
Кристоферсон К. Воскресное утро  
Лондонов П. Обработка польской народной песни «Висла»  
Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»  
Лядов А. Прелюдия Массне Ж. Эллегия  
Пьяцолла А. Тангуанго  
Раков Н. Весенняя полька  
Серебренников А. «Дождь из конфетти»  
Серебренников А. «Снегурочка»  
Сиегл А. Красотка из Аргентины  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Туревич К. Фокстрот  
Фиготин Г. Мотылёк

Чайковский П. Утреннее размышление  
Чайковский П. Баба-Яга  
Чайковский П. Хор  
Чиньяков А. Жонглёр  
Шахнов Ю. Когда оживают ручьи  
Шопен Ф. Полонез  
Щедрин Р. Вариация Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

### **Репертуар для ансамблей.**

1. Й. Гайдн «Немецкий танец»
2. М. Глинка «Полька»
3. А. Жилинский «Веселые ребята»
4. В. Калинин «Киска»
5. А. Касьянов «Русская песня»
6. В. Ребиков «Лодка по морю плывет»
7. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
8. С. Танеев «Вечер»
9. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
10. Ф. Шуберт «Благородный вальс»

### **Пятый год обучения**

Усовершенствование знаний, полученных за прошедший период.  
Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в фразировках. Повышение музыкально-художественного мышления учащегося.

Чтение с листа более сложных произведений. Расширение теоретических знаний, и умение применить их на практике.

Самостоятельная работа над произведением. Ученик должен самостоятельно выучить произведение, разобрать его строение, охарактеризовать (разбор произведения выписывается на листочек учеником).

Ученик за год должен пройти 8-10 произведений: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы 1-2 произведения с минусовкой.

Технические требования:

### ***Баян***

1 полугодие: Гамма А, В, F dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

### ***Аккордеон***

1 полугодие: Гамма F, A, D dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

## ***Примерный репертуарный список***

### *Этюды*

Беренс Г. Этюд До мажор  
Бурмистров А. Этюд соль минор  
Гаврилов Ю. Этюд №17 До мажор  
Голлендер А. Этюд До мажор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Казанский С. Этюд МИ минор  
Кузнецов Е. Этюд Ля мажор  
Лачинов А. Этюд ля минор  
Лешгорн А. Этюд ми минор  
Мотов В. Этюд-танец Ре мажор  
Талакин А. Этюд Ля-бемоль мажор  
Черни К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор  
Черни К. Этюд Ре - бемоль мажор  
Шитте Л. Этюд ля мажор  
Эгхард Ж. Этюд - экспромт Ре-бемоль мажор  
Эк Г. Этюд №23 ре минор

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Инвенция №6.Ми мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №9фа минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №10 Соль мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №4ре минор (трёхголосная)  
Бах И.С. Инвенция №8Фа мажор (трёхголосная)  
Бах И.С. Дуэт  
Бетховен Л. Органная fuga  
Гуаставино К. Воскресное утро (трёхголосная fuga)  
Кирнбергер И. Прелюдия и fuga До мажор  
Лундквист Т. Пять инвенций  
Лядов А. Канон Соч.34 №1  
Мясковский Н. Fuga в старинном стиле ми минор  
Новиков А. Полифоническая пьеса  
Щишаков Ю. Прелюдии и fugи

*Произведения крупной формы*

Бентсон Н. В зоопарке (сюита)  
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор  
Гайдн Й. Соната №5ля мажор  
Гендель г.Ф. Соната До мажор (одночастная)  
Дербенко Е. Музыкальные игрушки (детская сюита №6)  
Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)  
Дербенко Е. Русские зарисовки (детская сюита №5)  
Доренский А. Посчитаем до пяти (сюита)  
Деабелли А. Сонатина соч.168 №2 Соль мажор III части  
Диабелли А. Рондо Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина До мажор  
Золотарёв Вл. Детские сюиты №1,2,4,5  
Клементи М. Рондо из сонатины соч.38 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.20 №2  
Кулау Ф. Сонатина Соч.55 №3  
Моцарт В.А. Сонатина №1 До мажор  
Прибылов А. Сонатина №1  
Прибылов А. Сонатина №5  
Чимароза Д. Соната №13 Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

## *Пьесы*

Бонаков В. Пять лирических пьес  
Вила-Лобос Э. Барашек, барашек  
Волченко В. Прелюдия  
Гендель Г.Ф. Фантазия До мажор  
Дербенко Е. Ночной экспресс  
Джаплин С. Изысканные синкопы  
Доренский А. Скерцо  
Доренский А. Эксцентрический танец  
Доренский А. Экспромт  
Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Куперен Ф. Le carillon de Cithere (Перезвон колокольчиков Киферы)  
Лак Г. Серенада  
Максимов В. Обработка румынского народного танца «Лекуричи»  
Малыгин Н. Вариации на тему русской народной песни «Посею победу»  
Ойт А. Медленный фокстрот  
Охта Э. Вальс  
Пахульский Г. Фантастическая сказка  
Портнов Г. Танго  
Рамо Ж.Ф. Курица  
Ребиков В. Вальс  
Фибих З. Поэма  
Фиготин Б. Кумушки  
Шахнов Ю. Карусель  
Шашкин П. Обработка русского танца «Сиротинушка»  
Шопен Ф. Вальс №6  
Щедрин Р. Танец Царя Гороха из балета «Конек-горбунок»

### **Репертуар для ансамблей.**

1. С. Булатов «Игровая»
2. Л. Захарова «Танец казанских татар»
3. М. Красев «Пляска»
4. М. Лалинов «Грузинский танец»
5. С. Прокофьев «Вечер»
6. В. Ребиков «Вальс»
7. А. Фаттах «Прогулка»
8. А. Айвазян «Песня».
9. В. Калинин «Грустная песенка»
10. Д. Нуриев «В долине»

## Шестой год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Развитие самостоятельности.

Включить в программу одну самостоятельную пьесу, средней степени сложности и выставить её на академический зачёт

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Подбор по слуху. Транспонирование.

Ученик за год должен пройти 8-10 произведений: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы 1-2 произведения с минусовкой.

### Технические требования:

#### ***Баян***

1 полугодие: Гамма Es, E, As dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

#### ***Аккордеон***

1 полугодие: Гамма B, A, Es dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На переводной зачет в каждом полугодии выносятся 2 разнохарактерных произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

*Этюды*

Акимов Ю. Этюд - токката соль минор  
Беренс Г. Этюд Фа мажор  
Бертини А. Этюд Ми мажор  
Бруннер К. Этюд Фа мажор  
Бухвостов В. Этюд ля мажор  
Гаврилов Ю. Этюд № 18;19  
Двилянский М. Этюд №28 соль минор  
Двилянский М. Этюд до минор  
Дювернуа И. Этюд болеро ля минор  
Мясков к. Этюд №10 до-диез минор  
Попов А. Этюд фа минор  
Удалов В. Этюд до минор  
Черни К. Этюд Ля мажор  
Черни К. Этюд ре минор  
Эк Г. Этюд №31 Си - бемоль мажор

*Полифонические произведения*

Бах И.С, Инвенция №2 до минор (двухголосная)  
Бах И.С. Инвенция №5 Ми-бемоль мажор (двухголосная)  
Бах И.с. Инвенция №12 Ля мажор (двухголосная)  
Бах И.С. Маленькая прелюдия  
Бах И.С. Фантазия до минор  
Гедике А. Инвенция Фа мажор  
Глинка М. Двухголосная fuga Си – бемоль мажор  
Корелли А. Куранта Фа мажор  
Лядов А. Канон до минор  
Мясковский н. Фуга до минор  
Регер М. Почти чересчур серьезно (фугетта)  
Сейбер М. Прелюдия ля минор  
Тартини Дж. Сарабанда соль минор  
Фрескобальди Д. Токката ля минор  
Фиготин Б. Прелюдия соль минор  
Франк С. Канон Ми мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1 До мажор  
Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №5 Ре мажор  
Произведения крупной формы  
Беркович И. Вариации на тему Н. Паганини для фортепиано с оркестром  
Бетховен Л. Шесть лёгких вариаций Соль мажор  
Вебер К. Анданте с вариациями соч. 3 №4  
Гайдн Й. Соната №35 До мажор  
Гайдн Й. Соната №34 ми минор  
Гайдн Й. Соната №27 Соль мажор  
Гайдн Й. Менуэт с вариациями из сонаты №36  
Глинка М. Вариации на русскую песню «Среди долины ровныя»

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубочке два голубочка»  
Звонарёв О. Вариации  
Кулау Ф. Сонатина (1 часть) Соч.59 №1  
Моцарт В. А. Шесть вариаций на Allegretto Фа мажор  
Нурыев А. Вариации на туркменскую народную песню «Лале»  
Чимароза Д. Соната №19 до минор

### *Пьесы*

Бизе Ж. Пастораль из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Бонаков В. Осенняя мелодия  
Гендель Г.Ф. Соната до мажор (в трех частях)  
Гершвин Д. О, будьте добры  
Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»  
Григ Э. Странник  
Джаплин С. Хризантема  
Доренский А. Тарантелла  
Корнев В. Енисейский хоровод  
Куперен Ф. La Galante (Галантность)  
Лядов А. Прелюдия ми минор  
Малыгин Н. Скоморошина  
Наймушин Ю. Петух - драчун  
Павин С. Обработка русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»  
Парадизи П. Токката  
Рохлин Е. Музыкальный момент  
Свиридов Г. Музыкальный ящик  
Скарлатти Д. Соната №1 ре минор  
Скарлатти Д. Соната №12 Ре мажор  
Тихы Ф.А. Сахарная кукла  
Фрескобальди Д. Ария с вариациями  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

### ***Репертуар для ансамблей.***

1. А. Аратюнян «Маленькая полька»
2. А. Заборный «Убежал мой птенчик в поле»
3. Е. Кузнецов «Веселые часы»
4. А. Лядов «Танец комара»
5. А. Маневич «Слава»
6. С. Павин «Гей, у поля вишня»
7. П. Третьяков «Гандзя»
8. Д. Шостакович «Вальс цветов»
9. А. Эшпай «Вальс»
10. Г. Гендель «Сарабанда»

## *Седьмой год обучения*

Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес. Расширение исполнительского кругозора. Работа над крупной формой. Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Умение применить, все полученные в процессе обучения знания, на практике.

**ПОДГОТОВКА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ.**

Ученик за год должен пройти: 4 этюда, обработки народных мелодий, танцев, пьес различного характера, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы 1-2 произведения с минусовкой.

### Технические требования:

#### ***Баян***

1 полугодие: Гамма Es, E, As dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

#### ***Аккордеон***

1 полугодие: Гамма B, A, E dur вместе двумя руками в две октавы (разными штрихами), арпеджио, аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

2 полугодие: Гаммы a, e, d moll гармонический и мелодический вместе двумя руками в 2 октавы. Арпеджио. Аккорды. Этюд по выбору. Музыкальные термины.

На выпускной экзамен:

Полифония

Крупная форма

Пьеса по выбору

Обработка народной мелодии, танца.

***Примерные экзаменационные произведения***

П.Куликов этюд ля минор.

И.С.Бах «Сарабанда из сюиты Си –бемоль мажор.

Ф.Кулау Сонатина До мажор.

П.Чайковский «Ната-вальс»

С.Прокофьев «Гавот из классической симфонии»

А. Холминов Этюд Соль мажор

М.Глинка Фуга ля-минор

Ф. Кулау Сонатина Соль-мажор

Э.Григ Песня сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»

Т. Хренников «Вальс»

Русская народная песня в обработке п. Шашкина «Вниз по матушке по Волге»

Украинская народная песня «чем-чем не прийшов»

А.Даргомьжский «Табакерочный вальс».

Э.Вила Лобос «Пусть мама баюкает»

И. Дунаевский «Марш юннатов»

А.Двоскин «Нанайский танец»

Русская народная песня «Во сыром бору тропина»

М.Мусоргский «Анданте»

В.Бухвостов «Русская зима»

Д.Фред «Мандолина»

Ф.Эркель «Полонез»

**Репертуар для ансамблей.**

1.О.Агафонов «Осенняя серенада»

2.А.Аренский «Романс»

3.И.Дунаевский «Московские огни»

4.Н.Иванов «Лен – леночек»

5. В. Корнев «Плясовая»
6. В. Кубанов «Полоса ль моя, полосынька»
7. Е. Кузнецов «Рассвет»
8. К. Листов «Тачанка»
9. В. Петренко «Вальс»
10. С. Рубинштейн «Чардаш»
11. А. Холминов «Ойда ты, калинушка»
12. А. Холминов «Трепак»
13. И. Штраус «Персидский марш»
14. И. Штраус «Полька»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- \* текущий контроль,
- \* промежуточная аттестация учащихся,
- \* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- \* систематичность,
- \* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- \* зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- \* переводные зачеты (дифференцированные);
- \* академические концерты;
- \* контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## ***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебная литература**

#### ***Баян***

1. Акимов. Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970
2. Баян 1 класс. Учебный репертуар для учащихся 1 класса. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев. 1970
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1972
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1967
5. Легкие пьесы для баяна. Сост. Денисов А., Прокопенко К. Киев, 1967
6. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
7. Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ. Сост. Акимов Ю., Грачев В. М., 1971
8. Альбом начинающего баяниста. Ред.-сост. Говорушко П.
9. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. М., 1970

10. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1972
11. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. М., 1967
12. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
13. Сборники из серии «Библиотека начинающего баяниста»
14. Сборники из серии «Библиотека баяниста»
15. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста»
16. Сборники из серии «Баян в музыкально школе»
17. Алексеев И., Корецкий Н. Баян, II класс ДМШ. Киев, 1968
18. Баян. III класс ДМШ. Сост. Алексеев И., Корецкий Н. Киев, 1971
19. Баян в музыкальной школе, пьесы для III-IV классов, вып.2. Сост. Алехин В. М., 1969
20. Говорушко П. Школа игры на баяне. М., 1972
21. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. Л., 1967
22. Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1969
23. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1. Сост. Говорушко П.
24. Пьесы для баяна, III-IV классы ДМШ
25. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста» для ДМШ
26. Серия «Альбом начинающего баяниста». Народные песни в обработке для баяна. Вып. 1 – 6
27. Хрестоматия для баяна, III-IV классы. Сост. Горохов В. М., 1968
28. Баян в музыкальной школе. Пьесы для III-IV классов, вып. 2. Сост. Алехин В.
29. Говорушко П. Школа игры на баяне
30. Иванов А. Начальный курс игры на баяне
31. Легкие пьесы для баяна. Сост. Говорушко П.
32. Онегин А. Школа игры на баяне
33. Мясков К. Педагогические пьесы для баяна
34. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1. Сост. Говорушко П.
35. Сборники из серии «Педагогический репертуар баяниста»
36. Сонатины и рондо в переложении для баяна, вып. 2. Сост. Беняминов Б.
37. Хрестоматия для баяна, III-IV классы. Сост. Горохов В.
38. Чайкин А. Детский альбом
39. Чайковский П. Избранные пьесы. Сост. и перелож. Говорушко П.
40. Баян. IV класс ДМШ. Сост. Алексеев А, Корецкий Н.
41. Альбом баяниста, вып 2 (сост. и обраб. для баяна Аз Иванова)
42. Баян в музыкальной школе, V класс (сост. С.Павин)
43. Народные песни в обработке для баяна, вып. 1-6
44. Популярные пьесы в переложении для баяна, вып. 1 (сост. П.Говорушко)
45. Сонатины и вариации для баяна, вып. 3 (сост. Ф.Бушуев)

46. Хрестоматия педагогического репертуара, v класс (сост. В.Горохов и А.Онегин)
47. Песни для готово-выборного баяна. Вып. 3. (сост. В.Накапкин. М., 1968)
48. Акимов Ю. и Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне, М., 1970
49. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
50. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М., «Советский композитор», 1971

### *Аккордеон*

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев. М., «Советский композитор», 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова. М., Музыка, 1989
3. Вальс, танго, фокстрот: для аккордеона или баяна. Сост. И.Савинцева. М., Музыка, 1987
4. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев. Л., Музыка, 1969
5. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2001
6. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
7. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга. М., Музыка, 1990
8. Лёгкие пьесы. Для чтения с листа на аккордеоне. Сост. П.Шашкин. М., Советский композитор, 1983
9. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский. М., Музыка, 1983, 1984
10. Полифонические пьесы для баяна. Вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
11. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев. Л., Музыка, 1988
12. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990

13. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова. Киев, «Музична Украина», 1973
14. Просчитай до трех. Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. Сост. В.Ходукин. СПб, Композитор, 1999
15. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
16. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1987
17. Танцевальная музыка. Вып.1. Сост. В.Петренко. М., Музыка, 1979
18. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
19. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., Кифара, 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
21. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
22. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
23. Школа игры на аккордеоне. Сост. В.Лушников. М., Советский композитор, 1991
24. Эстрадно-джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, Творческое объединение, 1998
25. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
26. Эстрадные композиции для аккордеона. А.Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
27. Эстрадные произведения. Вып.4. М., «Музыка», 1970
28. Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Вып 1, 2. С.Лихачёв. СПб, Композитор, 2002

### *Учебная литература для ансамблей*

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1/ Сост. В Грачев.- М., 1983

2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И.Обликин, М., Музыка, 2003
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка, 1971-1972
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю.Смородникова. М., 2004
9. Произведения для ансамблей баянистов. Л.Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
10. Пьесы, обработки, ансамбли. В.Бухвостов. М., Музыка, 2003
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р.Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С.Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
13. Сборник ансамблей. Сост. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 1999
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В.Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973

7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПИМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979
32. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М.,1987